

Costantino Ciervo

Bibliographie: Zeitungs- und Zeitschriftenartikel

Schön, Jürgen, „**Bewegung die zu Stillstand wird**“, Die Tageszeitung. Köln, 26.05.04

Styrie, Hanna, „Rückschau auf 15 Jahre“, Kölner Rundschau, 01.12.2003

Jürgenson, Ulla, „**15 Jahre Hürther Kunstverein**“, Kölner Stadtanzeiger, 02.12.2003

Carpio, Francisco, El Club Bartleby, Costantino Ciervo. GaleriaVostell. Madrid., ubicarte.com, 03.10.2003

Yelo, María García, „**Desbordados**“, ABC, Madrid, 27.09.2003

jut, „**Fische im Badeanzug**“, Hildesheimer Allgemeine Zeitung, 02.07.2003

B. B., „**DNA, sogni ed incubi d´arte**“, Il Mattino Merano und Il Mattino di Bolzano e Provincia, 16.06.2002

„**Costantino Ciervo bei Janos Gat**“, Kunstzeitschrift Modern Art, Peking, 01/2002

Gauer-Bernatowicz, Eliza, „**Stuka Wejscia**“, Arteon, Posen, 3/2002, S.38 ff.

Goodman, Jonathan, „**Costantino Ciervo at Janos Gat**“, Art in America, 10/2001, S. 162

Voß-Loermann, Lisa, „**Collagen in Ahlen schreiben Ausstellungsgeschichte**“, Die Glocke, 07.09.2001

bai, „**Die Modernität des Schnippelns und des Klebens**“, Die Welt, 15.10.2001

sih, „**Abschluss mit Musik und Collage-Quiz**“, Ahlener Tageblatt, 13.11.2001

„**Collage Welten I**“, Die Glocke, 17.09.2001

Kunst, Ingrid, „**Mensch und Technik**“, Ahlener Zeitung, 15/16.09.2001

Harke, Peter, „**Fährtensuche verheißt manche Entdeckung. Ausstellungstrilogie zur Collage im Kunst-Museum**“, Ahlener Zeitung, 08.09.2001

"Ahlen - Kunst-Museum Ahlen", Kunstform International, Bd. 156, 08-10/2001

Wagner-Junker, Anne, **"Rückblick auf das 5. art forum berlin. In neuen Räumen und etwas bunter"**, Der Kunsthandel, 11/2002, S. 26-27

Semler, Christian **"Omertà à l'allemande"**, Le Monde Diplomatique, 04/2000

Kreis, Elfi, **"Nicht Fisch, nicht Fleisch"**, Der Tagesspiegel, 01.04.2000

Fiedler, Tanja, **"Der Fisch im Mann"**, Ticket Berlin, Nr. 14, 06.04.2000

Landbeck, Hanne, **"Das Prinzip der Unendlichkeit"**, Märkische Allgemeine Zeitung, 08.02.2000

Mezzetti, Elisa, **"Art for a Real Live"**, mensile "e" (Italien), 01.04.1999

Guderian, Dietmar, **"Statisches und variables Quadratnetz, 1986"**, Potsdamer Neuste Nachrichten, 2.2000

"Vom Fortgang ins Unendliche", Potsdamer Neuste Nachrichten, 5.2.2000

von Kirchbach, Sabine, **"Pressedokumentation"**, Köln 1999

Salzbrener, Uwe, **"Straßenwurm und Gummizopf"**, Sächsische Zeitung, 20.10.1999

"Kunst aus dem Labor zur Betrachtung der Welt", Hürthers Stadtblatt, 29.5.1999

Styrie, Hanna, **"Die Verfremdung der Botschaft"**, 27.5.1999

Jansen, Alexa, **"Die Stadt ist mein Labor"**, 27.5.1999

Mezzetti, Elisa, **"Art for a Real Life"**, 19.2.1999

"Cinque artist per una Vita reale", 5.2.1999

"Mutazioni in mostra", Gazzetta Di Reggio, 5.2.1999

Silvi, Enzo, **"Artisti reggiani ad Arte Fiera"**, Gazzetta Di Reggio, 3.2.1999

Meyer, Ulf, **" Mathematik als Schlüssel zur Kunst"**, Der Tagesspiegel, 24.8.1998

"Kunst zur Gestaltung öffentlicher Räume", Die Welt, 26.8.1998

"Kunst im Bau", Berliner Morgenpost, 9.10.1998

"Foto und Videoinstallationen von Costantino Ciervo", Zitty, Heft 12,1997

"Debüt auf glatten Parkett", Weltkunst, 1.11.1997

"Art Cologne `97", Loop Köln, 1.11.1997

"Art Cologne/ Kunst in Köln/ Gedränge des Monats", VDI-Nachrichten Düsseldorf, 24.10.1997

Nebelung, Sigrid, **"Die Konkurrenz in Berlin rüttelte Köln wach"**, art, 11/1997

"blau oder Rot", Kunstzeitung, 11/1997

Opferdach, **"Belichtungs Messer"**, Tip, 20/1997

Kreis, Elfi, **"Selbstbewusst im Bildersog"**, Der Tagesspiegel, 26.9.1997

Baie, Uta, **"Wenn der Mäzen versagt"**, Berliner Zeitung, 24.9.1997

Eisold, Dietmar, **"Eine Sicht auf Gesichter"**, Neues Deutschland, 13/14.9.1997

Gerdes, Frank, **"Förderprogramm für einen Liebeskranken"**, Berliner Morgenpost, 30.10.1997

"Ne dufte Scheibe", Prinz, Berlin 7/1997

Reissner, Katja, **"Die Stadt als Black Box"**, Der Tagesspiegel, Berlin 1997

"Umzug und neue Schau", Berliner Morgenpost / BM Live, 24.5 - 1.6.1997

Quappe, Andreas, **"Nabelschau in der Friedrichstraße"**, Tagesspiegel, Berlin 23.5.1997

"Berlinbauch", Ticket, Nr.19, Mai 1997

V.S., **"Vernetzte Wirklichkeit"**, Die Welt, 12.5.1997

Plen, **"Bewegungen, Veränderungen und das Verschwinden"**, Die Presse, 5/1997

Demirsoy, Anke, **"Die Gesichter der Technik"**, WAZ, 24.5.1997

Wintzenburg, Ludwig, **"Technik, die zur Kunst avanciert"**, Neue Ruhr Zeitung, 5/1997

Brun/jad, **"Namen und Neuigkeiten"**, Der Tagesspiegel, 28.2.1997

Cunoldi, Annibel, Correnti (Italien), 1997

Der Tagesspiegel, Ticket, Nr. 45, 1996

"Gdansk-Berlin Skrzowanie kultur", Jfos Wybkerie, 21.11.1996

Chlebnika, **"Gdansk Galeira Wyspa"**, Gezetie Marslne, Gdansk, 1996

Kawins, Artur, **"Artysci z Gdanska i ze swiata Premieszenie w Wyspie"**, Dzirnila Barychir, Gdansk, 11.1996

Herbstreuth, Peter, **"Treffpunkt der Kreativen"**, Der Tagesspiegel, 10.8.1996

D.C., **"Dorfstraße und Kirche ins Atelier einbezogen"**, Märkische Allgemeine, 11.6.1996

"Kunsttage mit Werken italienischer Meister", DPA, 10.6.1996

Kannenberg, Sofia, **"Auch der Teersee ist ein Kunstwerk"**, Berliner Morgenpost, 18.6.1996

Krause, Markus, **"Ein Anfang ist gemacht"**, Der Tagesspiegel, 4.5.1996

Walde, Gabriela, **"Nicht weit vom Stamm"**, Die Welt, 19.4.1996

"Werke, die um Liebe und Tod kreisen", Berliner Morgenpost/Berliner Allgemeine, 5.3.1996

Gw., **"Fine Art mit Feinripp und Frottee"**, Die Welt, 21.2.1996

Kannenberg, Sofia, **"Aus Angst blieb teure Kunst im Schrank"**, Berliner Morgenpost / Berliner Allgemeine, 18.11.1995

Herstatt, Claudia, **"Kunst gehört nur noch dazu"**, Wochen Post Nr.47, 16.11.1995

Weinreich, Irma, **"Mitten in Mitte: Ost-Kunstmeile als Klein-SoHo"**, Berliner Morgenpost, 3.11.1995

Pepper, Jens, **"Costantino Ciervo"**, artery Berlin, 10.1995

Gw., **"Künstler und Elektro-Tüftler"**, Die Welt, 9.10.1995

Schwerin, Harriet, **"Mit Intuition die Welt erfassen"**, Berliner Morgenpost, 10.10.95

Vog, Tobias, **"Costantino Ciervo"**, Zitty, 10.1995

Wendenburg, Christina, **"Einladung zur Videokonferenz: Wo die Technik zur Kunst wird"**, Berliner Morgenpost, 20.10.1995

Bers, Miriam, **"Berlin"**, Juliet Art Magazin, 10/1995

Lütgens, Annelie, **"Ästhetische Alarmanlagen"**, Der Tagesspiegel, 16.9.1995

Lütgens, Annelie, **"Enterhacken für die Imagination"**, Der Tagesspiegel, 22.4.1995

Lütgens, Annelie, **"Monstern die Hand gereicht"**, Der Tagespiegel, 4/1995

Reissner, Katja, **"Standpunkte"**, Zitty, 2/1995

Wendenburg, Christina, **"Reiz der Kontraste und Korrespondenten"**, Berliner Morgenpost, 7.2.1995

Wild, Holger, **"Zwischen Engelwesen, Hühnern und Kopffüßlern"**, Die Welt, 23.1.1995

Bers, Miriam, **"Berlin"**, Juliet Art Magazine, Nr.69, 10.1994

Werneburg, Brigitte, **"Vom Charme der rohen Geste"**, die Tageszeitung, Berlin

Clewing, Ulrich, **"Ciervo, Kiefer, Zappalorto"**, Zitty, 23.5.1994

"arte contemporanea X Biennale", SET (Italien), Nr.10, 1994

Deho, Valerio und Santi, Tiziano, **"10961 Berlin, Fuerbringer Neun"**, JAM, Nr.65, 1/1994

Molli, Gabriella, **"A Sarzana Le meraviglie dell'arte in mostra nell'ex Biscottificio"**, Il Secolo XIX

M.C. **"Virtuala dell'arte mostura a Sarzana"**, Il Giornale, 2.11.1993

"The ambition to cover the whole world of art in one mother-of-all-shows ...", Art in America, 9/1993

"Un 'intervista con Costantino Ciervo di M. Attanasio", Virus Nr.0, (Mailand) Juni 1993,

Santi, Tiziano, " **Costantino Ciervo e Ampelio Zapalorto**", JAM,
Treviso Italy, Nr.63, 6/1993

Bers, Miriam, La Parete, Berlin, 1993

Pepper, Jens, "**Spreeflorenz, italienische Künstler in Berlin**",
Neue Bildende Kunst, 6/1992

In via Romanina, "**Inaugurata da Achille Bonito Oliva la mostra
<<Uno piu uno>>**", 16.12.1992

Bentley, Sören, "**Fürbringer Neun**", Zitty, 1992

Dragato, Nino, "**Pettineo, festa dell`arte con vino e grigliate
Il paese invaso da un gruppo di 200 pittori**", Giornale Di
Sicilia, 26.6.1992